

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 14 Советского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 14)



УТВЕРЖДЕНО
приказом МОУ Детский сад № 14
от 15 августа 2024 г. № 60
Ершова О.В.

Программа дополнительного образования
социально-гуманитарной направленности
«Логоритмика»
для детей дошкольного возраста (3-6 лет)

Автор программы:
ПДО Борова А.Ю.

Программа «Игровая логоритмика для детей», представленная в данном издании, - предназначена для систематических занятий логоритмикой с детьми 3-6 лет в условиях ДОУ.

Она адресована музыкальным руководителям и логопедам. В основе её лежит программа по ритмике для подготовительных классов детских музыкальных школ, разработанная Г.Франио ещё в 50-х гг. прошлого века, а также система логоритмических занятий, разработанная Г.Волковой.

Программа адаптирована для ДОУ, тематический материал распределён на 3 года обучения и значительно расширен благодаря самым современным методам логоритмики.

В ней обозначен довольно свободный выбор музыкального и другого материала, тем не менее – мы рекомендуем начать занятия по готовому материалу, представленному в нотном и аудио-приложениях.

Наша программа рассчитана на **профилактическую** работу с детьми без речевых патологий, поэтому в коррекционной работе она может быть изменена в соответствии с темпом усвоения детей с дефектами речи.

Данное издание поможет педагогу грамотно выстроить ход занятия, подобрать музыкальный материал и осуществить занятия логоритмикой *в системе*. Надеемся, что она поможет Вам в работе над развитием чувства ритма детей, лежащего в основе языковой, музыкальной и художественной способностей.

Содержание:

1. Введение.	4
2. Планирование и содержание программы:	5
• Цели и задачи;	6
• Учебный, учебно-тематический, календарный планы;	7
• Навыки и умения;	16
3. Краткие методические указания.	19
4. Список литературы.	22
5. Примерный музыкальный материал.	23
6. Приложение:	
• Конспект занятия «Поможем Снеговика»;	24
• Описание заданий и нотные тексты;	26

Введение.

Правильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение со взрослыми и сверстниками - всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию. В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями. И именно логоритмика является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики этих нарушений в условиях дошкольных образовательных организаций.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировки в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также - представлений об эстетической красоте родной речи.

Логопедической ритмике, как учебно-воспитательной дисциплине, отведена значительная роль в воспитании дошкольников. Ещё в начале XX века было известно о неоспоримой пользе занятий ритмикой для людей с дефектами и задержкой развития речи, так как музыкально-ритмическое воздействие на детей проявляется в развитии и совершенствовании личности ребёнка, его функциональных систем, а вместе с тем - и в развитии речи.

Данная программа, - «Игровая логоритмика для детей», - посвящена **профилактике нарушения развития речи**. Широко известно мнение, что о многих дефектах речи ребёнка судят по достижении 4-5 летнего возраста. Поэтому многие считают, что с возрастом, звуки сами по себе будут произноситься правильно, и не обращают особого внимания на неправильное произношение у детей младшего возраста (2, 3, 4 лет). Но это неверно! Необходимо активно помогать процессу формирования звукопроизношения у детей: развивать их координационные навыки, стимулировать речевое развитие - через развитие общей и мелкой моторики, артикуляционной гимнастики и гимнастики для дыхания.

Занятия по программе «Игровая логоритмика для детей», с их музыкальной основой, игровыми сюжетами - смогут увлечь маленького ребёнка, вызвать у него положительные эмоции, и тем самым поддерживать интерес к занятиям, стимулировать его речевое развитие и проводить профилактику возможных нарушений.

Занятия логоритмикой представляют собой комплекс различных видов деятельности, направленных на развитие речи детей дошкольного возраста методами ритмического и музыкально-эстетического воспитания. Ключевым моментом программы является музыка (музыкальная ритмика), с помощью

которой смоделированы основные виды деятельности на занятиях: дыхательная гимнастика и музыка, гимнастика для артикуляционно-речевого аппарата и музыка, общая и мелкая моторика и музыка. Логоритмика же в целом включает в себя упражнения по двум направленностям:

Общие:

- Ходьба в разных направлениях
- Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции
- Упражнения, развивающие мышечный тонус
- Речевые упражнения без музыки
- Ритмические упражнения
- Упражнения на развитие мелкой моторики и пальчиковые игры.

Музыкальные:

- Музыкальные упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- Музыкально-ритмические упражнения;
- Музыкальные игры;
- Логопедические распевки;
- Пение и танцевальные элементы.

Все это отражено в структуре данного курса логоритмики, который является адаптированным для детских садов. При этом роль музыки здесь – не второстепенна, и задачи по музыкально-ритмическому воспитанию детей сочетаются с задачами по развитию речи, взаимодополняя друг друга.

Структура занятий по программе «Игровая логоритмика для детей» отражает возрастные особенности детей, выделяя при этом три раздела:

I раздел	II раздел	III раздел
Возраст 3-4 года	Возраст 4-5 лет	Возраст 5-6 лет

Каждый раздел соответствует 1 году обучения; вся программа рассчитана на 3-летний срок обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю, их продолжительность по времени составляет 15 минут – для детей 1 года обучения, 20 – для детей 2 года обучения, и 25 минут – для детей 3 года обучения.

Цели и задачи

Цель:

Цель программы: проводить профилактику нарушений в развитии речи детей раннего возраста, способствовать всестороннему и эстетическому развитию детей.

Задачи:

Музыкальное развитие	Речевое развитие
<ul style="list-style-type: none"> • Развитие чувства ритма; • Развитие координации между словом (пением) и движением; 	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие координации между словом и движением; • Развитие правильного дыхания;

<ul style="list-style-type: none"> • Развитие координации при музыкальном движении; • Развитие и совершенствование вокально-интонационных данных; • Формирование музыкально-эстетических представлений ребёнка; 	<ul style="list-style-type: none"> • Стимуляция речевого развития; • Развитие артикуляционно-речевого аппарата; • Слухоречевое развитие; • Систематизация «словаря» детей. • Формировать развитие функций и форм речи;
Всестороннее развитие	Физическое развитие
<ul style="list-style-type: none"> • Развитие интеллекта; • Развитие слухового внимания; • Развитие памяти и навыка понимания смысла предлагаемых заданий; • Формирование способности преодолевать трудности; • Развитие эмоциональной отзывчивости; • Развитие «творческого Я» ребёнка; • Развивать навыки общения и взаимодействия детей в коллективе; 	<ul style="list-style-type: none"> • Укрепление физической формы ребёнка; • Овладение двигательными навыками; • Формировать у детей ощущение границ своего тела; • развитие умения контролировать свой мышечный тонус • Развивать тактильную чувствительность, подвижность пальчиков, кистей;

Учебный план:

Разделы программы:		1 группа		2 группа		3 группа	
		Кол-во занятий	Время 1 занятия	Кол-во занятий	Время 1 занятия	Кол-во занятий	Время 1 занятия
1.	Осень.	18	10 минут	18	15 минут	18	20 минут
2.	Зима.	24	10 минут	24	15 минут	24	20 минут
3.	Весна.	18	10 минут	18	15 минут	18	20 минут
4.	Лето.	8	10 минут	8	15 минут	8	20 минут

Календарный план:

Месяцы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Кол-во занятий	8	8	8	8	6	8	8	8	6

Учебно-тематический план:

№	Тема занятий	Примерный материал
1 год обучения		
I	Осень	
	<u>Ритмика, моторика, подвижные игры, музыка для разминки</u>	«Пугало», «Птичка», Е., С. Железновы в сб. «Катенька и кот», «Мишка», сб. «Ритмика», Е. Чибрикова-Луговская. Разминка: Прокофьев.С., «Детский марш»; Глинка.М., «Маленькая полька»;
	<u>Гимнастика</u> <u>1. Артикуляционная гимнастика</u> <u>2. Гимнастика для дыхания</u>	«Медвежонок», в сб. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», Н.Микляева, О.Родионова, Ю.Полозова «Поиграем животиками», в сб. «Логоритмика», О.Новиковская. «Гимнастика для дыхания в положении - лёжа», А.Стрельникова.
	<u>Мелкая моторика</u>	Упражнения с зёрнышками: «Цыплята», «Пересыпаем пшено» в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д.Силберг. Пальчиковые игры: «Перчатка» в сб. «Пять поросят», Е., С. Железновы. «Стайка», в сб. «Логоритмика», О.Новиковская.
	<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u>	«Три поросёнка», А.Толстой. «Погремушечка»- украинская народная мелодия; «Мы играем и поём» - сб. «Логоритмика», О.Новиковская.
	<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	«Рыбка», В.Красёв. Фрагменты из классической музыки: «Венгерские танцы», И.Брамс; «Октябрь» - «Времена года», П.Чайковский; Сюиты G, d И.С. Бах, «Осенний дождь», I часть симфонии №23, Й. Гайдн, и др.
II	Зима	
	<u>Ритмика, моторика, подвижные игры</u>	«Попрыгаем», «Как на Новый год», в сб. «Забавные уроки» - Е., С. Железновы. «Зайцы и медведь» - в сб. «Ритмика», Е. Чибрикова-Луговская.
	<u>Гимнастика</u> <u>1. Артикуляционная</u>	«Птенчики», «Язычки-дразнилки», в кн. «Логоритмика»,

<u>гимнастика</u>	Г.А.Волкова.
<u>2. Гимнастика для дыхания</u>	«Носик и ротик», в сб. «Логоритмика», О.Новиковская. «Гимнастика для дыхания - в положении лёжа», А.Стрельникова.
<u>Мелкая моторика</u>	«Мальчик-с-пальчик»- народная потешка, в сб. «Логопедические распевки», Л.Гавришева, Н.Нищева. «Смешные человечки», К.Дискин, - в сб. «Логоритмика», О.Новиковская. «Пуговики», в сб.«300 3-минутных игр для детей», Д.Силберг.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u>	«Лиса и рыба», народная сказка, сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Угадай, на чём играю?», «Тихо-громко» - сб. «логоритмика», О.Новиковская.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	Адажио, И.С.Бах. «Прогулка», М.Мусоргский. «Часы», в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е.,С.Железновы. «Зимнее утро», - «Времена года», П.Чайковский, и др. «Светит месяц», - народная плясовая мелодия.
III	Весна
<u>Ритмика, моторика, подвижные игры</u>	«Кошки-мышки», «Филин и птички» - народные игры. «Ходим в шляпах», С.Железнов. «Две свинки» - в сб. «Логопедия: речь, ритм, движение», И.Лопухина.
<u>Гимнастика</u>	
<u>1. Артикуляционная гимнастика</u>	«Озорные бровки», «Надуваем щёчки», в сб. «Логоритмика», О.Новиковская.
<u>2. Гимнастика для дыхания</u>	«Угадай запах», в сб. «Логоритмика», О.Новиковская. «Гимнастика для дыхания - в положении лёжа», А.Стрельникова.
<u>Мелкая моторика</u>	Игры – шнуровки (М.Монтессори). Пальчиковая гимнастика, игры: «Семья», «Это я» в сб. «Логопедические распевки»; Л.Гавришева, Н.Нищева. «Весёлые гуси» - народная попевка, в сб. «Логоритмика», О.Новиковская.
<u>Озвучивание</u>	«Колобок», - народные сказки.

<u>сказок, игра на музыкальных инструментах</u>	«Пришла весна» в сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Бубен», «Барабанщик», сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	«Цыплята», сб.«Азбука-потешка» - С.Железнов. «Колыбельная», Соната №11, В.А.Моцарт. «Смелый наездник», Р.Шуман. «Утро», Э.Григ. «Птичий двор», М.Мусоргский. Венские вальсы, И.Штраус («Голубой Дунай» и т.п.)«Богородице, Дево, радуйся» - О.Янченко; и др.
IV	Лето
<u>Ритмика, моторика, подвижные игры</u>	«Автобус», в сб. «Аэробика для малышей», Е., С. Железновы.«У медведя во бору» - в сб. «Логоритмика», О.Новиковская. «Тихо, куколка» - «Весёлые уроки», Е., С. Железновы. «Кот», в сб. «Речь и моторика», Ю.Соколова.
<u>Гимнастика</u>	
<u>1.Артикуляционная гимнастика</u>	«Лошадка», «Куколка», в сб. «Логоритмика», Г.А.Волкова.
<u>2. Гимнастика для дыхания</u>	«Понюхаем цветочки», в сб. «Логоритмика», О.Новиковская. «Шарик», из «Комплекса дыхательной гимнастики для маленьких», О.П.Главтузова. «Гимнастика для дыхания - в положении лёжа», А.Стрельникова.
<u>Мелкая моторика</u>	Упражнения с мозаикой: «Сортировка», в кн. «Когда ребёнок сводит вас с ума», Ле Шан. Пальчиковая гимнастика: «Мы печём», «Дом и ворота», - в сб. «Мелкая моторика», Т.Ткаченко. «Посчитаем пальчики»- народная игра-потешка.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u>	«Глупая мышка» - народная сказка; «День рождения», сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Большой-маленький», «Раз и два» - сб. «Логоритмика», О.Новиковская.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	«Марш», Р.Шуман; народные мелодии – «Ах, вы, сени», «Калинка» и др.; И.С. Бах., ХТК, Итом – №5, №1; «Вальс цветов», «Июль» – «Времена года», П.Чайковский; «Балет невылупившихся птенцов», М. Мусоргский и др.

№	Тема занятий	Примерный материал
2 год обучения		
I	Осень	
	<u>Ритмика, моторика, подвижные игры, музыка для разминки</u>	Спортивный марш, И.И.Дунаевский; «Трик-трак», И.Штраус, музыка из мультфильма «Огуречик», «Яблочко», Е., С. Железновы в сб.«Азбука-потешка». «Звери» - в сб. «Логопедические распевки», Л. Гаврищева, Н.Нищева.
	<u>Гимнастика</u>	
	<u>1. Артикуляционная гимнастика</u>	«Медвежонок», в сб. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», Н.Микляева, О.Родионова, Ю.Полозова «Лошадка», «Покажите зубки», в кн. «Логоритмика», Г.А.Волкова.
	<u>2. Гимнастика для дыхания</u>	№1 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова. «Гимнастика для дыхания - в положении сидя», А.Стрельникова.
	<u>Мелкая моторика</u>	Упражнения с зёрнышками: «Сложи картинку из зёрен», «Раздели пшено и фасоль» - в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д.Силберг. Пальчиковые игры: «Поросята» в сб. «Пять поросят», Е. и С. Железновы. «Стайка», «Ладочки», в сб. «Логоритмика», О.Новиковская.
	<u>Озвучивание сказок и игра на музыкальных и шумовых инструментах</u>	«Репка» - народная сказка. «Музыкальный домик»- в кн. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»;
	<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	«Аквариум», К.Сен-Санс. «Октябрь» - «Времена года», П.Чайковский; «Грустная песенка», Г.Свиридов; Сюиты G, d; И.С. Бах, и др. «Осенний дождь», «В лесу», А.Гедике; «В пещере горного короля», Э. Григ;
II	Зима	
	<u>Ритмика, моторика, подвижные игры</u>	«Мороз», «Волк» в сб. «Аэробика», «Забавные уроки» - Е., С. Железновы. «Часы», «Едем-едем...» - в сб. «Речь и моторика», Ю.Соколова.
	<u>Гимнастика</u>	

<u>1. Артикуляционная гимнастика</u>	«Птенчики», «Язычки-дразнилки», в кн. «Логоритмика», Г.А.Волкова. «Медвежонок», в сб. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», Н.Микляева, О.Родионова, Ю.Полозова.
<u>2. Гимнастика для дыхания</u>	№2 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова. «Гимнастика для дыхания в положении сидя», А.Стрельникова.
<u>Мелкая моторика</u>	«Сорока-ворона», народная потешка в сб. «Ладушки», О.Крупенчук. «Играем на дудочке», народная попевка; «Снежинки-пушинки», - в сб. «Логоритмика в детском саду», М.Гоголева. «Сортируем пуговицы», из сб. «300 3-минутных игр для детей», Д.Силберг.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u>	«Зима в лесу» - народная сказка, сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Дождик», обр. Ю.Слонова в сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н.Ветлугина, И.Держинская, Л.Комиссарова.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	«Шутка» из Сюиты В-dur, И.С.Бах. «Прогулка», М.Мусоргский. «Колыбельная» в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е.,С.Железновы. «На тройке» - «Времена года», П.Чайковский, и др. «Калинка», «Коробейники» - народные плясовые мелодии.
III	Весна
<u>Ритмика, моторика, подвижные игры</u>	«Сосульки» - народная игра-потешка, «Котятки», О.Салдина. «Ножки и ладошки», «Солдатик» - в сб. «Речь и моторика», Ю.Соколова.
<u>Гимнастика</u>	
<u>1. Артикуляционная гимнастика</u>	«Озорные бровки», «Надуваем щёчки» в сб. «Логоритмика», О.Новиковская. «Часики», «Трубочка», в кн. «Логоритмика», Г.А.Волкова.
<u>2. Гимнастика для дыхания</u>	№3 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова. «Гимнастика для дыхания в положении сидя», А.Стрельникова.
<u>Мелкая моторика</u>	Игры – шнуровки (М.Монтессори).

	Пальчиковая гимнастика, игры: «Избушка», «Осьминог», - в сб. «Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков», Т.Ткаченко. «Весёлые гуси» - народная попевка, в сб. «Логоритмика», О.Новиковская.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u>	«Два барана» - народная сказка. «Пришла весна» в сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Бубен и погремушка», сб. «Музыка в детском саду: старшая группа», Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	«Куй, куй, ковалёк», в сб. «Азбука-потешка» - С.Железнов. «Приди, весна, скорее», В.А.Моцарт. «Смелый наездник», Р.Шуман. «Танец эльфов», Э.Григ. «Птичий двор», М.Мусоргский. «Ой, лопнул обруч», «Рябина» - народные мелодии.
IV	Лето
<u>Ритмика, моторика, подвижные игры</u>	«Танец червяков», - в сб. «Аэробика для малышей», Е., С. Железновы. «Кот и мышь», в сб. «Логоритмика», О.Новиковская. «Кружись-кружись» - «Весёлые уроки», Е., С. Железновы.
<u>Гимнастика</u>	
<u>1. Артикуляционная гимнастика</u>	«Лошадка», «Куколка», в сб. «Логоритмика», Г.А.Волкова. «Медвежонок», в сб. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», Н.Микляева, О.Родионова, Ю.Полозова
<u>2. Гимнастика для дыхания</u>	№4 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова. «Гимнастика для дыхания в положении сидя», А.Стрельникова.
<u>Мелкая моторика</u>	Упражнения с мозаикой: «Солнышко», в кн. «Когда ребёнок сводит вас с ума», Ле Шан. Пальчиковая гимнастика: «Апельсин», в сб. «Песенки и игры с пальчиками», Е.и С.Железновы. «Посчитаем пальчики», «Раз-два-три» - народные игры-потешки.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u>	«Лисичка-сестричка и скалочка» - народные сказки; «День рождения», сб. «Сказочки-шумелки», Е., С.

<u>инструментах</u>	Железновы. «Дождик», югославская народная мелодия, в сб. «Логоритмика», О.Новиковская.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	«Шопен», «Кьярина», Р.Шуман; народные мелодии – «Я на горку шла...» и др.; «Из глубин души взываю к тебе, Господь», И.С. Бах; «Вальс цветов», Симфония №5, Ич., П.Чайковский; «Мельник и ручей», Ф.Шуберт.

№	Тема занятий	Примерный материал
3 год обучения		
I	Осень	
<u>Ритмика, моторика, подвижные игры, музыка для разминки</u>		Для разминки: Верди, «Марш» из оперы «Трубадур»; П.Чайковский, «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», «В пещере горного короля», Э.Григ. «Попрыгаем», «Мяч», Е., С. Железновы в сб. «Аэробика для малышей». «Автомобили», в сб. «Логоритмика», О.Новиковская. «Это я » - в сб. «Логопедические распевки», Л. Гаврищева, Н.Нищева.
<u>Гимнастика</u>		
<u>1. Артикуляционная гимнастика</u>		«Медвежонок», в сб. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», Н.Микляева, О.Родионова, Ю.Полозова
<u>2. Гимнастика для дыхания</u>		«Гимнастика для дыхания - в положении стоя», А.Стрельникова. № 4-6 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова.
<u>Мелкая моторика</u>		«Игры с макаронами» , в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д.Силберг. Пальчиковые игры: «Гусеница» в сб. «Пять поросят», Е., С. Железновы. «Поздороваемся пальчиками», в кн. «Логоритмика», Г.Волкова.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u>		«Мышиная норка», Ю.Соколова. «Мы весёлые мышата», «Будильник» - из сб. «Логоритмика», О.Новиковская.
<u>Музыка для</u>		«Сентябрь», «Октябрь» - «Времена года», П.Чайковский;

<u>слушания и творческих заданий</u>	«Грустная песенка», Г.Свиридов; и др. «Утро», Э. Григ; II часть симфонии №23, Й. Гайдн, и др.
II	Зима
<u>Ритмика, моторика, подвижные игры</u>	«Вокруг ёлочка», в сб. «Катенька и кот» - Е., С. Железновы. «Льдинки» - народная игра-потешка. «Ходим по дорожке», «Зайка» - в сб. «Речь и моторика», Ю.Соколова. «Снеговик», из сб. «Логоритмика», О.Новиковская.
<u>Гимнастика</u>	
<u>1. Артикуляционная гимнастика</u>	«Птенчики», «Язычки-дразнилки», в кн. «Логоритмика», Г.А.Волкова.
<u>2. Гимнастика для дыхания</u>	«Гимнастика для дыхания - в положении стоя», А.Стрельникова. №4-6 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова
<u>Мелкая моторика</u>	«Пуговки и застёжки», в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д.Силберг. Пальчиковые игры: «Украсим ёлочку», в сб. «Конспекты логоритмических занятий», М.Картушина. «Лесенка», в сб. «Песенки и игры с пальчиками», Е.и С.Железновы.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u>	«Заячьи следы»- народная сказка, сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Песня колокольчиков», в сб. «Логоритмика в детском саду», М.Гоголева. «Тихо-громко» - сб. «Логоритмика», О.Новиковская.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	Лярга d-moll, И.С.Бах. «Лимож», «Гном»: «картинки с выставки», М.Мусоргский. «Качели» в сб. «Ав-ав и Мяу-мяу», Е.,С.Железновы. В.Моцарт, симфония «Юпитер», Ич. «У камелька» - «Времена года», П.Чайковский, и др.
III	Весна
<u>Ритмика, моторика, подвижные игры, Разминка</u>	«Весна», в сб. «Игровая гимнастика», Е.и С.Железновы. «Зайцы и лиса», в сб.«Логоритмика в детском саду», М.Гоголева. «Пара ладошек», «Ритм» - в сб. «Логопедия: речь, ритм,

	движение», И.Лопухина.
<u>Гимнастика</u>	
<u>1. Артикуляционная гимнастика</u>	«Озорные бровки», «Надуваем щёчки», в сб. «Логоритмика», О.Новиковская.
<u>2. Гимнастика для дыхания</u>	«Гимнастика для дыхания - в положении стоя», А.Стрельникова. №6-8 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова
<u>Мелкая моторика</u>	Игры – шнуровки (М.Монтессори). Пальчиковая гимнастика, игры: «Мяч» в сб. «Логоритмические распевки»; Л.Гаврищева, Н.Нищева. « Смешные человечки»- в сб. «Логоритмика», О.Новиковская.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных инструментах</u>	«Жихарка» - народная сказка. «Чей голос лучше?» в сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Бубен», сб. «Логоритмика», О. Новиковская.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	«Киса», сб.«Абсолютный слух от 0 до 5» - С.Железнов. «Разлука», «Панталоне и Коломбина», Р.Шуман. III ч. Сонаты №3, Э.Григ. «Болезнь куклы», «Новая кукла», П.Чайковский. «Думка», А.Дворжак.
IV	Лето
<u>Ритмика, моторика, подвижные игры</u>	«У жирафов» - в сб. «Аэробика», Е., С. Железновы. «Смешинка», в сб. Конспекты логоритмических занятий», М.Картушина. «Мыши» - «Весёлые уроки», Е., С. Железновы. «Гриб», «Зайка», - в сб. «Речь и моторика», Ю.Соколова.
<u>Гимнастика</u>	
<u>1. Артикуляционная гимнастика</u>	«Лошадка», «Куколка», в сб. «Логоритмика», Г.А.Волкова.
<u>2. Гимнастика для дыхания</u>	«Гимнастика для дыхания в положении стоя», А.Стрельникова. №6-8 из «Комплекса дыхательной гимнастики для дошкольников», О.П. Главтузова

<u>Мелкая моторика</u>	Упражнения с мозаикой: «Квадратики», в сб. «300 3-минутных игр для детей», Д.Силберг. Пальчиковая гимнастика: «Медведь и пчёлы», «Бабушка», - в сб. «Мелкая моторика», Т.Ткаченко. «Дождик», «Пучок»- из кн. «Когда ребёнок сводит вас с ума», Ле Шан.
<u>Озвучивание сказок, игра на музыкальных и шумовых инструментах</u>	«Петушок и бобовое зёрнышко» - народная сказка; «День рождения», «Танец для мышки» из сб. «Сказочки-шумелки», Е., С. Железновы. «Воробьи, воробушки», из сб. «Логоритмика в детском саду», М.Гоголева.
<u>Музыка для слушания и творческих заданий</u>	Шюблеровские хоралы, И.С.Бах; Менуэт, А.Гедике; «Персонажи с длинными ушами», «Слоны», «Лебедь» - из цикла «Карнавал животных», К.Сен-Санс; «Молитва», П.Чайковский; «Бабушкины сказки», С.Прокофьев, и т.д.

Навыки и умения:

I. Навыки и умения, развиваемые на 1-ом году обучения:

Музыка и общая моторика.

- Учиться осознавать границы своего тела в музыкально-ритмических и песенных играх.
- Формировать навык регулирования своего мышечного тонуса (умение напрягаться и расслабляться) в упражнениях с элементами музыкальной гимнастики и в музыкальных играх-отождествлениях.

Музыка и мелкая моторика.

- Знать названия пальчиков, различать их, составлять элементарные пальчиковые фигуры.
- Подпевать педагогу в заданном темпе, ритме; сочетать слово с музыкой и движениями пальчиков.
- Учиться проводить ассоциативные связи с сюжетом, ритмом и характером музыкальных заданий.

Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата.

- Учиться выполнять музыкально-мимические упражнения, элементы гимнастики для языка и губ, подражая педагогу.
- Стараться отражать темпо-ритмические особенности музыки в чётком и синхронном движении.

Музыкальная гимнастика для дыхания.

- Учиться контролировать силу и продолжительность вдоха и выдоха в дыхательной гимнастике, подражая педагогу.

Развитие функций и форм речи (в пении, слушании, разъяснительных беседах к заданиям).

- Развивать коммуникативную, инструктивную, когнитивную, регулятивную и номинативную функции речи;
- Развивать умение общения в диалоге;

К концу 1 года обучения дети должны уметь:

- Уметь повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать сущность заданий; общаться в диалоге с педагогом.
- Проявлять знание последовательности движений, слов (даже если это повтор за педагогом) в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом.
- Уметь произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом.
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, подражая педагогу; подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук на музыкальных инструментах: бубны, погремушки; знать их названия и тембры.

II. Навыки и умения, развиваемые на 2-ом году обучения.

Музыка и общая моторика.

- Учиться осознавать границы своего тела, выполняя элементы «самомассажа» в музыкально-ритмических и песенных формах.
- Формировать навык регулирования своего мышечного тонуса (умение напрягаться и расслабляться) в музыкальной гимнастике и музыкальных играх-отождествлениях.

Развитие функций и форм речи (в пении, слушании).

- Развивать коммуникативную, регуляторную, инструктивную, когнитивную, номинативную функции речи;
- Осваивать общение в диалоге.

Музыка и мелкая (тонкая) моторика.

- Выполнять движения, составлять фигуры музыкально-пальчиковых игр по подсказке педагога;
- Петь самостоятельно и выполнять движения, подражая педагогу;
- Проводить ассоциативные связи при работе с пальчиковыми прописями;
- Уверенно работать по пальчиковым прописям в заданном музыкальнoм темпоритме.

Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата.

- Учиться выполнять музыкально-мимические упражнения, элементы гимнастики для языка и губ, подражая педагогу.
- Стараться отражать темпоритмические особенности музыки в чётком и синхронном движении.

Музыкальная гимнастика для дыхания.

- Учиться контролировать силу и продолжительность вдоха и выдоха в дыхательной гимнастике, подражая педагогу.
- Формировать навык сочетания элементов гимнастики для дыхания с произнесением звуков.
- Развивать умение подчинять движение музыке.

К концу 2 года обучения дети должны уметь:

- Уметь правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх и гимнастике (по подсказке педагога).
- Проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать суть заданий, общаться в диалогах с педагогом.
- Проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.
- Уметь контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов.
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук из музыкальных и шумовых инструментов: погремушек, бубнов, гудочков и губных гармошек, знать их названия и тембры.
- Освоить элементарные знания по работе на инструментах со звуковысотным рядом (ксилофон, металлофон, вибрафон и т.п.).

Навыки и умения на 3 году обучения:

Музыка и общая моторика.

- Проявлять знание частей своего тела и координационную точность движений в музыкально-образных играх и элементах гимнастики.
- Закреплять навык регулирования своего мышечного тонуса в музыкальных групповых играх и заданиях с элементами гимнастики.

Музыка и мелкая моторика.

- Выполнять музыкально-пальчиковые игры самостоятельно под музыку, учиться выполнять сложные пальчиковые фигуры.
- Уверенно выполнять пальчиковую гимнастику в заданном темпоритме, проявлять знание названий пальцев и движений, связанных с ними.

- Работать над иллюстрацией пальчиковыми фигурами известных сказок.

Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата.

- Выполнять музыкально-игровую гимнастику для губ, языка, мимики самостоятельно, по очереди и синхронно в группе.
- Менять темп, руководствуясь сменой частей музыкально-гимнастического комплекса самостоятельно.

Развитие функций и форм речи (в пении, слушании).

- Развивать номинативную, когнитивную, регуляторную, коммуникативную, инструктивную функции речи;
- Продолжать развитие общения в диалоге, осваивать монологическую речь.

Музыкальная гимнастика для дыхания.

- Выполнять элементы музыкально-дыхательной гимнастики: сидя, лёжа, стоя.
- Самостоятельно менять темп в смене упражнений, подчиняясь музыкальному ритму.
- Сочетать дыхание с произнесением звуков, слогов, слов и элементами гимнастических упражнений.

К концу 3-го года обучения дети должны уметь:

- Уметь правильно и ритмично выполнять движения в музыкально-образных играх и гимнастике.
- Проводить ассоциативные связи между сюжетами игр, характером музыки и характером движений.
- Понимать смысл заданий, выполнять их. Общаться в диалогах и излагать мысль в монологе.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, помогать педагогу, высказывать желание действовать самостоятельно.
- Проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.
- Уметь контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов. Сочетать с выполнением гимнастических фигур.
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими стихи и сказки, подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук из погремушек, бубнов, гудочков, губных гармошек, ксилофона, барабана; знать их названия и тембры, задействовать их для развития губ, дыхания, общей и мелкой моторики.
- Играть и импровизировать на инструментах.

Краткие методические указания.

Занятия логоритмикой с детьми в ДОУ, на наш взгляд, должны отвечать эмоциональным потребностям маленьких детей. В связи с этим, работа по программе «**Игровая логоритмика для детей**» предполагает сюжетно-игровой метод проведения занятий, вызывающий у детей только положительные эмоции, раскрепощая их и развивая желание продолжать занятия.

Поскольку логопедическая ритмика является подвижной дисциплиной, - особое место должно быть отведено выбору помещения для занятий. Оно должно отвечать стандартным требованиям помещения для музыкальных занятий: хорошо освещаться, проветриваться, быть просторным, оснащённым фортепиано и аудиоаппаратурой.

Далее приведён примерный план занятия, где учтены особенности детского восприятия, равномерно распределена эмоциональная и физическая нагрузка и указано время для каждого вида деятельности.

Примерный план занятия для детей 3-4 лет.

№	Вид задания	Время
1.	Приветствие, разминка.	1-2 мин.
2.	Слушание музыки (сказки), творческие задания.	1-2 мин.
3.	Гимнастика для дыхания	2-3 мин.
4.	Артикуляционная гимнастика.	2-3мин.
5.	Подвижная групповая игра.	3-4мин.
6.	Развитие мелкой моторики: пальчиковая игра, игра на развитие тактильных ощущений, шнуровки и т.п.	2-3мин.
7.	Прощание, разминка.	1-2 мин.
Общее время		15 мин.

Осуществлять подбор материала для занятий предоставляется педагогу. Основными критериями по отбору являются следующие:

- ***Доступность пониманию детей.***

Яркие образы, знакомые персонажи, удобные для голоса мелодии, чёткая функциональность в музыке, простая и логичная форма произведений.

- ***Яркость, красочность произведений.***

Детям очень близки характерные мелодии, русские народные песни, пляски, произведения классиков с яркими средствами музыкальной изобразительности: гармонией, ритмом, фразировкой и т.д., а также – детские песенки и танцы. Использование эстрадно-танцевальной музыки допустимо лишь в том случае, если она действительно качественная.

- ***Эстетика слова и музыки.***

Тексты песен и устных игр должны быть логичными, с верно выстроенными фразами, конкретными речевыми формами (монолог, диалог, повествование от автора и т.д.)

Мы не рекомендуем использовать тот фольклор (потешки и песенки), где использованы старорусские, требующие переосмысления, разъяснения, слова и фразы. Это может способствовать неправильному произношению и заучиванию некоторых слов (например, «пати» вместо «спать», «гуляти» вместо «гулять» и т.д.). На наш взгляд, это станет дополнительной нагрузкой для детского восприятия, а неправильно заученные слова могут надолго осесть в памяти ребёнка.

Эти средства помогут сформировать грамотные и верные музыкально-эстетические представления ребёнка.

Оснащение наглядными средствами.

Основное требование к наглядному материалу – простота и красота. Пособия должны быть яркими, цветными, с чёткими линиями. При этом размер пособий не маловажен (особенно для группового занятия). Крупное изображение, подбор иллюстраций выразительно-красноречивых – не только понравятся детям, но и помогут правильному формированию у них понятия об эстетической красоте.

Совет по организации дисциплины на занятии.

Так как одна из задач детей на логоритмике - подражание педагогу, это требует постоянного тесного контакта с группой. Если педагог будет находиться за фортепиано, ему сложно будет контролировать и организовывать детей. Рекомендуется полностью или частично использовать фонограммы, чтобы «освободить руки» и встать рядом с детьми.

Список методической литературы:

1. Баркан. А.И., Ребёнок в детском саду; - М, 2003
2. Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов; - М, 1985
3. Захаровская. А.Б., Садретникова. Г.Ф., Профилактика, раннее выявление и преодоление недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Методические рекомендации; - М, 1989
4. Крапухин. А.В., Шаховская. С.Н., Ишимова. О.А., Учись думать и говорить: Методические рекомендации для логопедов; - М, 1985
5. Коноваленко. В.В., Коноваленко. С.В., Фронтальные логопедические занятия для детей с ФФН: Методические рекомендации; - М, 2005
6. Новиковская. О., Логоритмика: Игры и упражнения: Методическое пособие; - М, 2005
7. Оганесяс. А.К., Логоритмика; - М.С.Г.И, 2000
8. Петрова. В., Музыкальные занятия с малышами; - М, 1987
9. Полишко. Е.Д., Гордеева. Т.В., Развитие и коррекция речи: Методическое и практическое пособие для логопедов; - М, 2003
10. Проект программы воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи; - М, 1996
11. Субботский. Е.В., Особое мышление дошкольника; - М, 2002
12. Тимофеева. Е.Ю., Чернова. Е.И., Пальчиковая гимнастика; - СПб, 2006
13. Тумакова. Г.А., Ознакомление дошкольников со звучащим словом : Методическое пособие для логопедов; / ред. Ф.А.Сохина; - М, 1991
14. Фомичева. М.Ф., Учите детей говорить правильно: Методические рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики; - М, 1986
15. Шашекина. Г.Р., Логоритмика; - М, Владос, 2005
16. Чижова. Е., Рисуем и рассказываем / сер. Развивающие методики; - М, 2005

Список музыкальной литературы:

1. Боромыкова. Т., Музыкальная коррекция речи; - М, 2003
2. Вейс. П. Ступеньки в музыку; - М, 1982
3. Ветлугина. Н., Дзержинская. И., Комиссарова. Л, Музыка в детском саду; -М, 1989
4. Гаврищева. Л.Б., Нищева. Н.В, Логопедические распевки, музыкальная
5. пальчиковая гимнастика и подвижные игры; - СПб, 2005
6. Гоголева. М. Ю., Логоритмика в детском саду; - Ярославль, 2006
7. Картушина. М.Ю. Конспекты логоритмических занятий; - М, 2005
8. Макшанцева. Е.Д., Музыкальные забавы; - М, 1991
9. Макшанцева. Е.Д., Скворушка: Музыкально - речевые игры; - М, 1993
10. Михайлова. М.А., Воронина. Н.В., Танцы, игры, упражнения для красивого движения: Методическое пособие для музыкальных работников; - Ярославль, Академия Холдинг, 2000
11. Новиковская. О., Логоритмика: Игры и упражнения: практическое пособие; - М, 2005
12. Франио. Г., Лифиц. И., Методическое пособие по ритмике; - М, 1995
13. Чибрикова - Луговская. Е.А., Ритмика: Методическое пособие; - М, 2001
14. Хрестоматия для фортепиано в ДМШ, вып.7; -М, 1993
15. ХТК, И.С.Бах.
16. Шуберт. Ф., Прекрасная мельничиха, - М, 2001
17. Шуман. Р., Альбом для юношества; - М, 1984
18. Шуман. Р., Карнавал, - М, 2001

Список практической литературы для пальчиковых, речевых и подвижных игр:

1. Алябьева.Е.А., Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения; - М, 2005;
2. Бортникова. Е., Чудо-обучайка: Моторика / сер. Учись, играя; - Екатеринбург, Литур, 2005
3. Крупенчук. О.И., Ладушки: Пальчиковые игры для малышей; - СПб, 2005
4. Лопухина. И.С., Логопедия: Речь, Ритм, Движение; - СПб, 2006
5. Ле Шан; Когда ребёнок сводит вас с ума; - М, 1999
6. Самойленко. Е.К., Дидактические игры в детском саду: Методическое пособие для воспитателей; - Л, 1984
7. Соколова. Ю., Пальчиковые игры / сер. Божья коровка; - М, 2005
8. Соколова. Ю., Моторика / сер. Божья коровка; - М., 2005
9. Соколова. Ю., Речь и моторика / сер. Божья коровка; - М, 2005
10. Силберг. Д., 300 трёхминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет; - Минск, Попурри, 2006
11. Ткаченко. Т., Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков; - М, 2005
12. Ткаченко. Т., Пальчиковые игры и гимнастика; - М, 2005
13. Тимофеева. Е. Ю., Чернова. Е.И., Пальчиковая гимнастика; - СПб, 2006
14. Фельдчер. Ш, Либерман. С., 400 способов занять ребёнка от 2 до 8 лет; - М, 1999

Список рекомендуемых CD и аудиозаписей:

Серия компакт-дисков для общего развития детей от 0 до 7 лет: «Мамины уроки», «Песенки-инсценировки», «Аэробика», «Азбука - потешка», «Весёлые уроки», «Катенька и кот», «Игровая гимнастика», «Гимнастика для малышей», «Абсолютный слух», «Золотые ворота», «Ёлка», «Наш оркестр», «Горелки», «Песенки и игры с пальчиками» №1, №2, «Игры для здоровья», «Сказочки - шумелки», «Ав - ав и мяу - мяу», «Музыкальный зоопарк», «Пять поросят», «Топ - топ»; Е.и С.Железновы; компания ДОМ: Развивалки.ru.

Серия КЛАССИКА: К.Сен-Санс, «Карнавал животных»;
«В.Моцарт.200% классической музыки: Симфонии, сонаты, концерты»;
П.Чайковский «Времена года», «Детский альбом» - циклы фортепианных миниатюр;
Э.Григ, «Симфонические сюиты»;
«Симфонии Й.Гайдна от А до Я»;
Сборник CD «Энциклопедия органной музыки»;
Сборник CD «Золотая коллекция: И.С.Бах»
CD «Учимся петь, играя» - русские народные и авторские песни С.Коротаевой, Ю.Слонова, Н.Суховой, И.Конвенан, М.Парцхаладзе.

(Приложение).

Пример занятия по логоритмике для детей 4-5 лет.

Сюжетный урок №1. «Поможем Снеговика».

Цель: знакомство с основными видами деятельности на логоритмике.

Реквизит: 1 вместительная коробка, игрушка – Снеговик, или картинка с изображением снеговика, 7 картонных навесных замков, 7 ключей к ним, карточки с изображением кошки или котят, медведя и зайцев. Записка.

Музыкальные инструменты: Бубны по количеству участников.

Сюжет: «Ребята, сегодня к нам на занятие придёт гость – Снеговик! Вот только он почему-то задерживается. Сейчас я посмотрю, может, он уже здесь? Никого нет, вот только коробка какая-то. Что это? Какая-то записка... (читает). Да... Боюсь, что с нашим Снеговиком случилась беда. Вот записка, а в ней написано, что его заколдовала Колдунья. Она разлилась, потому что мы её не пригласили, и заколдовала нашего Снеговика! Теперь он здесь, в коробке, под семью замками. Но мы сможем спасти Снеговика, если найдём 7 ключей к этим замкам; а мы это сможем сделать, только - когда выполним 7 заданий. Здесь они все перечислены. Ребята, давайте спасём Снеговика!» Задания Колдуньи соответствуют видам работы на занятии.

План – схема занятия.

№	Вид задания	Задачи	Время
1.	Марш-разминка.	Организовать внимание, «разогреться», формировать навыки: ритмичной ходьбы под музыку марша; подскоков – под музыку польки. Учиться реагировать на смену характера музыкальных фрагментов; двигаться синхронно друг с другом.	1-2 мин.
2.	Слушание музыки.	Учиться определять характер музыкального фрагмента, его жанровую основу; выделять сильную долю такта хлопками в ладоши, ударами в бубен.	2-3 мин.
3.	Песенка с движениями.	Формировать навык координации между словом (пением), движением и музыкой (ритмом). Развивать активность и подвижность пальчиков, кистей рук.	3 мин.
4.	Стихи для иллюстрации пальчиками.	Развивать активность, подвижность пальчиков. Развивать воображение и навык декламации.	2-3 мин.
6.	Музыкально-ритмическая групповая	Учиться отражать жанровые особенности музыкальных фрагментов	3 мин.

	игра.	в движении; выразительно передавать образ.	
7.	Дыхательная гимнастика.	Формировать навыки правильного дыхания, сочетать их с произнесением гласных «А», «О», «Э», «И», «У» и выполнением гимнастических элементов.	2 мин.
8.	Марш-заключение. Итоги занятия.	Придать целостность занятию.	2-4мин.

Предлагаемый музыкальный материал:

- «Детский марш», С.Прокофьев; «Итальянская полька», С.Рахманинов, (либо «Детская полька», М.Глинка);
- Мелодия народной песни «Ах вы, сени» (в записи);
- «Котятки», О.Салдина;
- «Заинька, поскачи», русская народная песня;
- «Медведь», В.Ребиков;

Сюжет: «Вот и выполнили мы все задания. Какие молодцы! Что вам больше всего понравилось? (Выслушать ответы детей.) А теперь давайте откроем замки! (Открываем; достаём Снеговика, но он молчит). Наверное, он так испугался, что растает в тепле; устал сидеть взаперти - так, что не может говорить. Давайте с ним попрощаемся, и он пойдёт на улицу, на мороз. До свидания!»

Описание заданий. Музыкальный материал.

Описание разминки: дети идут по кругу друг за другом. Фрагменты Марша чередуются с фрагментами Польки, дети сменяют свои движения вместе со сменой частей. Марш – ритмичный, чёткий шаг; Полька – лёгкий бег (в более сложном варианте – бег «змейкой»).

МАРШ

С. ПРОКОФЬЕВ

Tempo di marcia (В темпе марша) $\frac{4}{2}$

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Tempo di marcia (В темпе марша)'. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes various articulation marks like accents and slurs. The third system continues with the *mf* dynamic and shows more complex rhythmic patterns. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The bass line includes 'ped.' (pedal) markings and asterisks. The treble line includes slurs and accents.

Полька

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

КОТЯТКИ

$\text{♩} = 80$

Piano introduction in 3/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a simple bass line with quarter notes and rests.

Vocal line 1 with lyrics: Все ко-тят-ки мы-ли лап-ки. Вот так! Вот так! Мы-ли уш-ки, мы-ли брюш-ки. Вот так! Вот так!

Vocal line 2 with lyrics: А по- том о- ни ус- та- ли, слад-ко- слад-ко за- сы- па- ли. Вот так! Вот так! Вот так!

Piano accompaniment for the final section, featuring a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. The lyrics 'Вот так!' are written above the first measure.

Описание:

Дети стоят в кругу. Выполняют движения вместе с педагогом.

Все котятки мыли лапки.

Вот так! Вот так!

Мыли ушки, мыли брюшки,

Вот так! Вот так!

А потом они устали,

Сладко-сладко засыпали.

Вот так! Вот так! – 2 раза.

Дети поглаживают кисти своих рук.

Поглаживают ушки, животики.

Ручки сложены вместе, кисти
«мягкие».

Руки ладошками вместе- под щёчки.

5. Зайцы и медведь

Дети, изображающие зайцев, стоят у стены зала — это их «дом». У противоположной стены сидит медведь (в «берлоге»).

Под музыку народной песни «зайцы» выбегают на середину зала и свободно прыгают на двух ногах. Руки держат у груди, пальцы направлены вниз, локти отведены назад.

Под музыку В. Ребикова «медведь» выходит из своей «берлоги» и медленно проходит по середине зала.

Услышав его музыку, «зайцы» убегают в свой «дом».

Не успевшего убежать «зайца» «медведь» ловит и уводит в свою «берлогу».

Зайнька, поскачи

Русская народная песня

Оживленно

The image shows a musical score for the Russian folk song 'Zaynyka, poskachi'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Оживленно' (Allegretto) and 'mf'. The music is in 2/4 time and features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Медведь

В. РЕБИКОВ

Медленно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a melody starting on G2. The second system continues the melody in the bass clef. The third system features a bass clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The fourth system continues the chordal texture in the bass clef and the accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final chord in the bass clef and a final note in the accompaniment.

Пальчиковая гимнастика.

Описание:

Сначала дети рассматривают картинку, изучают движения, подражая рисунку и педагогу, затем – педагог читает текст. Далее - выполняют вместе текст и движения.

ДОМ И ВОРОТА

На поляне дом стоит,

(«дом»)

Ну, а к дому путь закрыт,

(«ворота закрыты»)

Мы ворота открываем,

(«ворота открыты»)

В этот домик приглашаем.

(«дом»)

